

MER

20.09

12:15

→ FRIBOURG, CHAPELLE DE L'HÔPITAL DES BOURGEOIS

A Byrd inspiration

Alberto Gaspardo

Echo Young Organist of the Year 2023

Alberto Gaspardo (1990) a obtenu des diplômes d'orgue, de basse continue et de clavecin au Conservatorio Tomadini (Udine) et à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) dans les classes de Luca Antoniotti, Wolfgang Zerer, Jörg Andreas Bötticher et Thomas Leininger. Son activité de concertiste l'a conduit dans des salles de concert en Europe, aux États-Unis, au Canada et à Hong Kong.

Il est lauréat de concours italiens et internationaux, dont le 1er prix du Concours International "Paul Hofhaimer" à Innsbruck en 2022. Depuis 2018, il reçoit une Bourses d'excellence de la Confédération suisse.

Il a enregistré pour les labels Aparté, Warner Classics et SFB.

En plus de ses études musicales, il a obtenu un bachelier en ingénierie civile. Il est organiste titulaire de l'église réformée de Herrliberg.

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

Toccata II

Toccate, Canzoni, et altre Sonate, per sonare sopra il Cembalo o Organo, München, 1676

William Byrd (ca. 1540 – 1623)

Fantasia in G

(Ms. London, British Library, Add30485)

Marco Uccellini (1603 – 1680)

Aria Nona à 3 "L'Emenfroditto: Maritati insieme la Gallina, e'l Cucco fanno un bel concerto"

Sonate, Arie et Correnti A 2. e 3. Per Sonare con diversi Instrumenti op. 3, Venezia, 1642

Gregorio Strozzi (1615 – 1687)

Toccata quarta per l'Elevatione

Capricci da sonare Cembali et Organi, Napoli, 1687

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)

Toccata con lo scherzo del Cucco

(Ms. Berlin, Staatsbibliothek, Landsberg 215)

Giovanni Battista Martini (1706 – 1784)

Adagio – Aria

(Ms. Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, HH35)

Louis-Claude Daquin (1697 – 1772)

"Le Coucou"

I Livre de Pièces de Clavecin, Paris, 1735

